

복식미학 수업계획서							
1. 강의개요							
학습과목명	복식미학	학점	3	교·강사명	한정아	교·강사 전화번호	010-7225-4836
강의시간	3	강 의 실	B	수강대상	패션디자인	E-mail	hja0711@hotmail.com
2. 교과목 학습목표							
복식 미학을 학습함에 있어 복식과 인간의 형태변화, 의미에는 폭넓게 인간의 정신세계, 예술의지, 의식의 탐구가 중심과제이다. 복식 미학은 그 범위가 대하여 여기에 전반적인 맥락을 크게 두 가지 패션을 보는 시각과 패션에 대한 생각으로 나누어 분류하고 첫번째 시각에서는 예술로서의 복식과 복식의 양식을 개념과 이념으로 양식의 변화와 조형성, 복식의 미적 범주유형으로 학습하여 이론에 관한 기본을 수립한다. 두 번째 생각에서 미의식과 복식, 성과 복식, 문화와 복식, 문학과 의상, 포스트모더니즘에 대해 학습하여 보다 다양화된 형태를 알아본다. 본 수업은 이를 통해 학습자로 하여금 복식에 대한 미의식의 개념을 수립하고 나아가 패션디자인 전공자로서 폭넓은 지식과 다양한 시각의 사고를 하게함으로 미래의 디자인니러로서의 능력을 고양하게 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 복식미학, 패션을 보는 시각과 패션에 대한 생각, 김민자 지음, (주)교문사, 2013 부교재 : 패션미학, 조규화, 이희승, 수학사, 2004							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타참고사항	
제01주	1	(강의주제) 오리엔테이션 (강의목표) 복식과 미학의 정의와 패션을 보는 시각과 패션에 대한 생각의 전반적인 내용을 학습한다. (강의세부내용)				컴퓨터, 빔프로젝트	
	2	- 복식미학에 대한 전반적인 학습설계와 교과진행내용을 설명한다. - 복식미학의 정의와 학문적인 특성을 학습한다.					
	3	- 복식미학의 두가지 관점을 패션을 보는 시각과 생각으로 학습한다. (수업방법) 강의, 토론, 질의 응답					
제02주	1	(강의주제) 복식미학을 보는 시각 (강의목표) 복식사 연구의 흐름과 복식에 있어서의 미의식, 복식미의 연구에 대해 살펴본다. (강의세부내용)				컴퓨터, 빔프로젝트	
	2	- 복식사 연구의 흐름을 발전사와 양식사로 나누어 학습하여 본다. - 복식에 있어서의 미의식을 대상, 가치, 미적 태도로 학습한다.					
	3	- 복식미의 연구를 문제점, 방향, 방법으로 살펴본다. (수업방법) 강의, 토론					

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타참고사항
제03주	1	(강의주제) 예술로서의 복식 (강의목표) 예술 개념의 변화, 예술로서의 복식에 대한 정의, 미술공예운동과 예술적 복식의 사적흐름을 학습한다. (강의세부내용)	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	- 예술 개념의 변화와 정의에 관해 학습한다. - 미술공예운동의 배경과 이념을 학습한다.(유미주의, 미술공예운동)	
	3	- 예술적 복식의 사적흐름을 학습한다.(찰스 워스의 디자인을 중심으로) (수업방법) 강의, 토론	
제04주	1	(강의주제) 복식의 양식1 (강의목표) 복식 양식의 어원, 개념, 형식과 내용을 학습한다. (강의세부내용)	[과제1 부여] (2017 F/W 컬렉션에 나타난 복식 양식을 유형별로 분류하여 제출한다.) 컴퓨터, 빔프로젝트
	2	- 복식 양식의 어원을 학습한다. - 복식 양식의 개념을 제노바와 고프리치의 양식에 대한 정의로 학습한다.	
	3	- 복식 양식의 형식과 내용을 학습한다. (비플린/형식사적 양식, 리글/정신사적 양식) (수업방법) 강의, 토론	
제05주	1	(강의주제) 복식의 양식 2 (강의목표) 복식에서의 양식개념과 유형을 학습한다. (강의세부내용)	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	- 복식에서의 양식개념을 일반적 개념과 이중 근원으로 설명한다. - 앙스 파크의 복식 양식구분, 풍(風), 룩(look)으로 학습한다.	
	3	- 복식양식의 유형을 역사적, 장르, 기본 양식으로 학습한다. (수업방법) 강의, 토론	
제06주	1	(강의주제) 복식 양식의 변화 (강의목표) 복식양식에 미치는 요인과 변화 이론을 학습한다. (강의세부내용)	[과제1 제출] 컴퓨터, 빔프로젝트
	2	- 복식양식형성에 영향을 미치는 요인을 학습한다. - 복식양식의 변화 이론을 내재적 자율성으로 살펴본다.	
	3	- 복식양식의 변화 이론을 외부적인 힘에 의한 양식변화로 학습한다. (수업방법) 강의, 토론	
제07주	1		
	2	중간고사	
	3		

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타참고사항
제08주	1	(강의주제) 복식의 조형성 (강의목표) 복식조형의 감각적 형상과 통일적 관계에 대해 알아본다. (강의세부내용)	[과제2 부여] (2017 F/W 컬렉션에 나타난 복식의 미적 범주유형을 분류하여 제출한다) 컴퓨터, 빔프로젝트
	2	- 복식조형의 감각적 형상을 형태, 유형화, 색채, 무늬로 학습한다.	
	3	- 복식의 통일적 관계를 균제, 비례, 율동, 조화, 다양성에 있어서의 통일로 학습한다. (수업방법) 강의, 토론	
제09주	1	(강의주제) 복식의 미적 범주 (강의목표) 복식에서의 미의 개념과 전이 과정, 범주의 유형을 학습한다. (강의세부내용)	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	- 복식미의 개념과 전이과정을 객관적, 주관적의미의 미로 살펴본다. - 복식에서의 미적 범주 유형을 미, 우아, 우미, 숭고, 비장, 골계, 적합성, 추, 고전적 미, 낭만적 미로 나누어 학습한다.	
	3	(수업방법) 강의, 토론	
제10주	1	(강의주제) 몸과 복식 (강의목표) 인체의 특징, 장식, 각 시대의 미의식과 복식을 대표적 시대를 통해 학습한다. (강의세부내용)	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	- 몸에 대한 미의식과 복식, 인체의 특징과 복식에 대해 학습한다. - 인체의 장식을 미적 장식설과 인체 장식설로 설명한다.	
	3	- 각 시대의 몸에 대한 미의식과 복식, 포스트모더니즘시대의 시각을 학습한다. (수업방법) 강의, 토론	
제11주	1	(강의주제) 성과 복식 (강의목표) 복식에서의 남성, 여성 이미지와 성의 혼돈, 성적 이미지 형성에 미치는 요인을 학습한다. (강의세부내용)	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	- 복식에서 전통적인 남성적, 여성적 이미지를 학습한다. - 복식에서 성의 혼돈을 학습한다.(앤드로지너스 룩, 섹스리스 룩)	
	3	- 복식에서의 성적 이미지 형성에 영향을 미치는 요인을 학습한다. (수업방법) 강의, 토론	

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타참고사항
제12주	1	(강의주제) 문화와 복식 (강의목표) 문화의 특성과 복식, 세계주의와 민족주의, 문화의 다원화, 제 2차 세계대전 이후의 하위문화 스타일에 대해 학습한다. (강의세부내용)	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	- 문화의 특성과 복식을 학습한다. - 세계주의와 민족주의, 문화의 다원화로 학습한다.	
	3	- 제 2차 세계대전 이후의 청소년 하위문화 스타일을 다양하게 살펴 본다. (수업방법) 강의, 토론	
제13주	1	(강의주제) 문학과 의상 (강의목표) 의상과 문학의 필연적 관계와 사회비평으로서의 패션, 에로티시즘과 의상으로 학습한다. (강의세부내용)	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	- 의상과 문학의 필연적 관계를 영혼의 상징으로 이승과 저승에서의 옷으로 나누어 학습하여 본다. - 사회비평으로서의 패션을 학습한다.	
	3	- 에로티시즘과 의상을 학습한다. (수업방법) 강의, 토론	
제14주	1	(강의주제)포스트모더니즘 패션 (강의목표) 패션의 모더니즘과 포스트모더니즘의 시각, 이론과 반미학, 미적가치를 학습한다. (강의세부내용)	과제1 제출 컴퓨터, 빔프로젝트
	2	- 패션의 모더니즘과 포스트 모더니즘을 보는 시각을 학습한다. - 포스트모더니즘을 이성과 감정, 논쟁들을 통해 이해한다.	
	3	- 20세기 패션양식의 구분과 포스트 모더니즘 패션의 미적 가치로 학습한다. (수업방법) 강의, 토론	
제15주	1	기말고사	
	2		
	3		

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
<p>강의 - 주 교재, 부교재를 활용하여 기본적 지식을 숙지하고 최근 컬렉션의 동영상 자료를 활용하여 학습자의 이해도를 높이도록 한다.</p> <p>토론 - 주차별의 강의 내용에 대해 토론하여 학습자의 이해도와 과목에 대한 흥미를 높이도록 한다.</p> <p>질의응답 - 학습자가 수업내용을 잘 파악하고 있는지 알아보기 위해 주차별 질의응답을 하여 학습자의 이해도를 높이도록 한다. - 과제수행이나 수업 중에 어려운 부분 또는 질문을 이메일이나 직접 상담, sns를 통해 적극적으로 문제 해결에 도움을 준다.</p> <p>학습과제 - 2회의 정기과제물로 컬렉션에 나타난 복식의 양식이나 복식의 미적인 유형을 통해 학습자에게 학과목의 이해도를 더 높여주도록 한다.</p>						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
토론과 시청각 자료로 인한 다양한 학습 동기 부여를 준다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
학생들의 이해도를 향상하기 위한 실제 사례연구를 통해 학습자의 이해도를 높인다.						
9. 강의유형						
이론중심(○), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(○), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),						