

1. 강의개요					
학습과목명	의복과 색채	학점	3	강사명	
강의시간	3	강의실	B	수강대상	패션디자인
2. 교과목 학습목표					
색채의 이론적이고 기초적 지식의 학습과 색채의 효과와 상징성에 대한 설명하고 색의 배색 방법 등을 배움으로써 의복과 색채를 보다 창의적이고 효과적으로 색채를 설계할 수 있는 능력을 학습한다.					
3. 교재 및 참고문헌					
패션컬러플래닝 / 이경희 / 스펙트럼 / 2011					
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차시	강의(실습·실기·실험)내용		과제 및 기타 참고사항	
제1주	1	-오리엔테이션, 색의 개념을 학습한다. -색의 기본 이론을 설명(색의 삼속성)하고 학습한다.		교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커 [과제제시1]	
	2	-여러 다양한 디자인에서의 색채의 중요성을 설명하고 영상물을 통해 학습한다. (시각디자인, 산업디자인, 패션디자인, 인테리어디자인 등)			
	3	-여러 다양한 디자인에서의 색채의 중요성을 설명하고 영상물을 통해 학습한다. (시각디자인, 산업디자인, 패션디자인, 인테리어디자인 등)			
제2주	1	-디자인의 조형적 요소를 설명하여 색과 디자인의 관계를 학습한다.		교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커	
	2	-디자인의 기초(형, 색, 소재)와 콤포지션(구성)을 학습하고 실루엣과 착시 등을 이용한 디자인을 학습한다.			
	3	-디자인의 기초(형, 색, 소재)와 콤포지션(구성)을 학습하고 실루엣과 착시 등을 이용한 디자인을 학습한다.			
제3주	1	-프로포션(비율)에 대한 종류, 도미넌트/센트럴리티, 심메트리/어심메트리, 시밀러리티/콘트라스트, 리듬 등 색채의 구성(콤포지션)을 학습한다.		교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커	
	2	-프로포션(비율)에 대한 종류, 도미넌트/센트럴리티, 심메트리/어심메트리, 시밀러리티/콘트라스트, 리듬 등 색채의 구성(콤포지션)을 학습한다.			
	3	-콤포지션을 통해 의복과 색채의 관계를 학습하고 토론한다.			
제4주	1	-패션디자인의 조형적으로 전개 및 학습 : 색채의 조형적인 다양하고 조형적인 배열을 함으로써 의복을 코디네이션 할 수 있다.		교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커	
	2	-형태와 색채의 조형적인 전개를 학습하고 이를 의복에 적용하는 방법을 배운다.			
	3	-형태와 색채의 조형적인 전개를 학습하고 이를 의복에 적용하는 방법을 배운다.			
제5주	1	-패션의 이미지별 디자인 학습 : 패션의 이미지를 통해 색과 의복과의 조화를 학습한다. -색과 클래식, 엘레강트, 로맨틱, 페미닌한 이미지를 설명한다.		교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커	
	2	-이미지에 대해 연상되는 색채와 의상을 학습하고 토론한다.			
	3	-학습한 색채에 대해 컬러 맵을 구성해 본다.			
제6주	1	-패션의 이미지별 디자인 학습 : 패션의 이미지를 통해 색과 의복과의 조화를 학습한다. -아방가르드, 포클로어, 에스닉한 이미지를 설명한다.		교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커 [과제1]제출마감	
	2	-이미지에 대해 연상되는 색채와 의상을 학습하고 토론한다.			
	3	-학습한 색채에 대해 컬러 맵을 구성해 본다.			
제7주		중간고사			
제8주	1	-패션의 이미지를 통해 색과 의복과의 조화를 학습 -스포티브, 매니쉬, 도회적인 소피스티케이티, 모던 이미지를 설명한다.		교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커 [과제제시2]	
	2	-이미지에 대해 연상되는 색채와 의상을 학습하고 토론한다.			
	3	-학습한 색채에 대해 컬러 맵을 구성해 본다.			

제9주	1	-컬러의 기본지식을 통해 의복과의 관계를 학습한다. -색채과학인 빛과 색채, 혼색, 눈에 대해 학습하고 삼속성과 톤에 대해 설명한다.				교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커	
	2	-컬러시스템에 대해 학습한다. (멘셀, 오스트발트 컬러시스템, 비비드톤, 라이트톤, 스텐다드톤)					
	3	-컬러시스템에 대해 학습한다. (딤톤, 페일톤, 소프트톤, 다크톤, 베리페일톤, 라이트그레이쉬톤, 무채색 톤 등)					
제10주	1	-배색의 컬러플레이닝 학습 : 색의 기초를 학습하고 의복과 매치하는 방법을 습득한다.				교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커	
	2	-색상을 기준으로 한 배색, 톤을 기준으로 하는 배색을 학습하고 의복의 코디네이션을 하는 방법을 배운다.					
	3	-패션컬러플레이닝하는 방법을 학습한다.					
제11주	1	-여러 가지 색의 현상들을 의복과 연계해서 학습 : 색의 대비현상, 면적효과, 동화현상, 진출색과 후퇴색, 팽창색과 수축색의 현상들을 학습한다.				교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커	
	2	-색의 유목성, 시인성, 리프만효과와 세퍼레이션으로 색의 현상들을 학습한다.					
	3	-여러 현상들을 의복과 연결하여 컬러코디네이션으로 표현해 본다.					
제12주	1	-패션에서의 배색컬러에 대해 학습 및 토론 -유행색의 도입, 디스플레이에서의 배색의 규칙, 패션배색의 분류 등 의복과의 컬러 코디네이션으로 표현해 본다.				교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커	
	2	-유행색의 도입, 디스플레이에서의 배색의 규칙, 패션배색의 분류 등 의복과의 컬러 코디네이션으로 표현해 본다.					
	3	-유행색의 도입, 디스플레이에서의 배색의 규칙, 패션배색의 분류 등 의복과의 컬러 코디네이션으로 표현해 본다.					
제13주	1	-패션에서의 컬러플레이닝 : 노노톤 배색, 톤앤톤 배색 컬러플레이닝으로 표현해 본다.				교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커	
	2	-카마이유 배색, 난색조 배색, 한색조 배색 컬러플레이닝으로 표현해 본다.					
	3	-도미넌트 배색, 페일톤 배색, 파스텔조 배색 컬러플레이닝을 표현해 본다.					
제14주	1	-패션에서의 컬러 플레이닝 : 톤배색, 그레이쉬톤배색, 다크톤 배색으로 컬러플레이닝으로 표현해 본다.				교재, 프린트물, PPT 빔프로젝트, 컴퓨터 스피커 [과제2]제출마감	
	2	-콘페티배색, 레인보우배색, 내츄럴배색, 콤플렉스 배색, 글레어 배색 컬러플레이닝 표현해본다.					
	3	-비코롤배색, 트리코롤배색, 모더레이트 배색, 콘트라스트 배색 컬러플레이닝 표현해 본다.					
제15주		기말고사					
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30%	30%	20%	20%	0%	100%	
6. 수업 진행 방법							
강의, 토론, 질의, 응답							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실행실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의 유형							
이론중심(○), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( )							
이론 및 실기 병행( )							