

창작디자인실습 수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	창작디자인실습	학점	3	교강사명	-	교강사 전화번호	-
강의시간	5(이론1-실습4)	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-

2. 교육과정 수업목표

디자인에 대한 창의적 접근과 트렌디한 감각을 배양하기 위하여 국내외 미술작품 및 미술의상에 대해 연구하고 최신 트렌드를 수집, 분석한다. 이를 의상디자인에 조형적으로 적용하고 창의적 작품 개발을 위하여 우선 다양한 창작 소재 개발을 실습한다. 이를 토대로 한 체계적인 디자인 과정을 수립하기 위하여 디자인 컨셉을 설정하고 이미지, 색채, 소재, 스타일, 실루엣 등의 의상디자인 요소들을 디자인 맵으로 시각화하고 이를 근거로 한 실험적이고 독창적인 작품을 개발, 제작해봄으로써 창의적이고 특성있는 감각을 키우고 이를 체계적으로 실현해 가는 능력을 배양한다.

3. 교재 및 참고문헌

- ① 주교재 : 아트패브릭, 박혜신, 박선주, 김형주, 윤미경, 청람, 2010
- ② 부교재 : 패션트렌드와 이미지, 김혜경, 교문사, 2013

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 01 주	1	[] 디자인 이미지 및 발상법에 의한 현대 의상디자인	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	[강의목표] 다양한 디자인 이미지와 발상법에 의해 개성있는 의상디자인을 할 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 극한법, 반대법, 전환법, 결합법 등의 디자인 발상 아이디어를 연구하고 이를 의상디자인에 직접 도입하여 실험적인 디자인을 해본다.	
	4	[수업방법] 강의, 실습, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실습, 1:1 지도	
제 02 주	1	[강의주제] 모티브에 의한 현대 의상디자인	[과제1] 과제 제시 다양한 소재 개발법을 융합한 아트패브릭 개발
	2	[강의목표] 자연물 또는 조형물에서 창작 모티브를 선정하고 이를 조형적으로 분석하여 의상디자인에 적용시킬 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 다양한 조형적 모티브를 접목시킨 미술작품을 연구하여 개별적 모티브를 선정하고 이를 조형적으로 연구, 분석하여 의상디자인에 응용한다.	
	4	[수업방법] 강의, 실습, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실습, 1:1 지도	
제 03 주	1	[강의주제] 아트패브릭을 응용한 의상디자인	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	[강의목표] 다양한 소재 개발법을 학습하여 이를 응용한 의상디자인 작품을 연구, 분석하고 창의적인 의상디자인에 접목시킬 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 다양한 소재개발 방법을 학습하고 이를 이용한 의상디자인 스타일을 수집, 분석한 후 이를 이용하여 디자인 아이디어 스케치를 한다.	
	4	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
제 04 주	1	[강의주제] 특수 봉제 기법을 이용한 아트 패브릭 개발	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	[강의목표] 다양한 방법의 핀턱, 셔링, 플리츠, 스모킹 등의 봉제 기법을 통하여 새로운 예술적 소재를 개발할 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 핀턱, 셔링, 플리츠, 스모킹 등의 봉제 기술을 응용한 의상스타일을 수집, 분석하고 이를 연구하여 새로운 예술적 감각의 소재를 개발한다.	
	4	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
제 05 주	1	[강의주제] 펠트를 이용한 아트패브릭 개발	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	[강의목표] 일반 펠팅과 니들 펠팅 등의 펠트 기법을 응용하여 새로운 예술적 소재를 개발할 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 다양한 펠팅을 응용한 의상스타일을 수집, 분석하고 이를 연구하여 새로운 예술적 감각의 소재를 개발해 본다.	
	4	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
제 06 주	1	[강의주제] 니팅과 브레이드 기법을 이용한 아트패브릭 개발	[과제1] 과제 제출
	2	[강의목표] 다양한 니팅과 브레이드 및 바스켓 기법을 응용하여 새로운 예술적 소재를 개발할 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 다양한 실과 소재의 니팅과 브레이드 및 바스켓 기법을 응용한 의상스타일을 수집, 분석하고 이를 연구하여 새로운 예술적 감각의 소재를 개발해 본다.	
	4	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
제 07 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

제 08 주	1	[강의주제] 데님 소재 개발 및 리폼	[과제2] 과제 제시 최신 트렌드의 조사 및 분석
	2	[강의목표] 청바지 등의 데님 제품에 워싱, 염색, 봉제 등의 기법을 이용하여 새로운 형태의 의상 및 의상 소품을 제작할 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 데님 소재의 의상 제품을 워싱, 염색, 비딩, 봉제 등의 기법으로 새롭게 가공하여 새롭고 트렌디한 의상 스타일로 개발, 제작한다.	
	4	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
제 09 주	1	[강의주제] 셔츠와 니트의 리폼	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	[강의목표] 일반적인 셔츠나 니트 제품을 봉제, 염색, 니팅 등의 기법을 이용하여 새로운 형태의 의상 및 의상 소품을 제작할 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 티셔츠나 니트 등의 의상 제품을 워싱, 염색, 비딩, 봉제 등의 기법으로 새롭게 가공하여 새롭고 트렌디한 의상 스타일로 개발, 제작한다.	
	4	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
제 10 주	1	[강의주제] 최신 트렌드에 의한 창작 의상의 디자인 컨셉 설정	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	[강의목표] 최신 트렌드에 입각한 디자인 컨셉을 설정하고 이를 다양한 맵으로 제작할 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 트렌드의 조사, 분석 후 디자인 컨셉을 설정하고 이미지, 색채, 소재, 스타일의 내용이 포함된 디자인 맵을 작성한다.	
	4	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
제 11 주	1	[강의주제] 창작 의상 디자인 및 아트패브릭 개발	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	[강의목표] 설정한 디자인 컨셉에 맞춰서 의상 스타일을 디자인 하고 기존의 소재 제품을 이용하여 디자인 컨셉에 맞는 새로운 감각의 소재를 개발, 제작할 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 기획한 디자인 컨셉에 의한 의상 디자인을 하고 이에 맞는 소재를 다양한 재료에 의해 직접 개발, 제작하여 의상을 제작할 수 있다 소재를 준비한다.	
	4	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
제 12 주	1	[강의주제] 창작 의상의 제작 I	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	[강의목표] 창작한 의상을 직접 제작할 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 창작한 의상을 리폼이나 봉제하여 제작하고 이를 가봉한다.	
	4	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
제 13 주	1	[강의주제] 창작 의상의 제작 II	컴퓨터, 빔프로젝트
	2	[강의목표] 창작한 의상을 직접 제작할 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 직접 개발한 소재 및 다양한 준비 재료를 이용하여 디자인한 의상을 직접 제작한다.	
	4	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
	5	[수업방법] 강의, 실기, 1:1 지도	
제 14 주	1	[강의주제] 창작 의상의 완성 및 발표	[과제2] 과제 제출
	2	[강의목표] 창작한 의상을 봉제하고 디테일까지 완성도 있게 제작, 완성할 수 있다.	
	3	[강의세부내용] 창작 디자인한 의상을 제작, 완성하고 이 모든 과정과 결과물을 프레젠테이션 한다.	
	4	[수업방법] 강의, 실기, 발표	
	5	[수업방법] 강의, 실기, 발표	
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%	%	100%	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

강의, 실습

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

-

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)