

패션디자인실습 I 수업계획서							
1. 강의개요							
학습과목명	패션디자인실습 I	학점	3	교·강사명	-	교·강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
패션디자인 요소와 원리의 이해를 바탕으로 이를 적용하여 창의적 디자인 발상을 도출하는 방법에 대해 학습하며, 구상하는 아이디어를 구체화시켜 표현하기 위한 일러스트, 도식화기법에 대한 테크닉의 향상도 실습한다. 또한 패션산업의 글로벌화로 변화를 거듭하며 발전하는 패션 트렌드와 패션 테마에 대한 학습으로 패션시장에 능동적으로 대응하는 디자이너로서의 역량을 키우며, 패션 디자인 실무 프로세스에 근거한 패션 상품 기획실습을 체득함으로써 상품 기획의 감각을 갖춘 창조적인 디자이너를 양성함을 교육목표로 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
: 패션디자인 플러스 발상. 이경희 외. 교문사. 2013년 부교재 : 패션디자인의 발상 기법. 이광훈 외. 시그마프레스. 2010년 삼성 디자인 넷, 퍼스트 뷰 닷 컴 등 정보사이트. 컬렉션 및 패션 잡지							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	: 오리엔테이션, 강의 개요 및 도식화 표현법				교재, 주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)	
	2	: 디자인 발상을 위한 표현법을 학습한다.				빔 프로젝트, 컴퓨터	
	3	강의세부내용 : - 착장화의 다양한 유형과 특성에 대해 이해하고 디자인 발상을 위해 필요한 기법을 채택할 수 있도록 한다.				[과제1]공지	
	4	- 도식화 표현법 실습하는 방법을 제시한다.				디자인 요소별 특성에 따른 디자인 스케치 제출	
	5	- 아이템별 도식화 표현을 통해 디자인 표현의 기초를 다진다.					
제 2 주	1	강의주제 : 패션 디자인 요소()별 특성을 고려한 디자인 실습				교재, 주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)	
	2	강의목표 : 실루엣의 종류와 특성에 따른 디자인 발상을 실습한다.				빔 프로젝트, 컴퓨터	
	3	강의세부내용 : - 실루엣의 분류와 각 분류에 따른 다양한 패션 실루엣이 가진 특성을 학습하고 각 특성을 표현하는 디자인 실습한다.					
	4	- straight silhouette 을 주제로 디자인 도출 및 도식화 표현한다. - hour-glass silhouette 을 주제로 디자인 도출 및 도식화 표현한다.					
	5	- bulk silhouette 을 주제로 디자인 도출 및 도식화 표현한다.					
제 3 주	1	강의주제 : 패션 디자인 요소(디테일)별 특성을 고려한 디자인 실습				교재, 주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)	
	2	강의목표 : 디테일과 트리밍의 종류와 특성에 따른 디자인 발상을 한다.				빔 프로젝트, 컴퓨터	
	3	강의세부내용 : - 구조적 detail의 종류를 알아보고 각 특성에 적합한 디자인 도출 및 도식화 표현(collar, sleeve, neck-line)한다.					
	4	- 장식적 detail의 종류를 알아보고 각 특성에 의한 디자인 도출 및 도식화 표현(drape, frill, pleats, fringe)한다.					
	5	- trimming의 종류를 알아보고 각 특성에 의한 디자인 도출 및 도식화 표현한다.					

제 4 주	1	강의주제 : 패션 디자인 요소(색상)별 특성을 고려한 디자인 실습	교재, 주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)
	2	강의목표 : 패션 색채의 조화법에 따른 디자인 발상을 한다.	빔 프로젝트, 컴퓨터
	3	강의세부내용 : - tone-on-tone 색채 조화법에 따른 디자인 도출 및 도식화 표현한다.	
	4	- tone-in-tone 색채 조화법에 따른 디자인 도출 및 도식화 표현한다. - contrast 색채 조화법에 따른 디자인 도출 및 도식화 표현한다.	
	5	- monotone 색채 조화법에 따른 디자인 도출 및 도식화 표현한다. - gradation 색채 조화법에 따른 디자인 도출 및 도식화 표현한다.	
제 5 주	1	강의주제 : 패션 디자인 요소(소재)별 특성을 고려한 디자인 실습	교재, 주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)
	2	강의목표 : 소재의 분류와 그 특성에 따른 디자인 발상을 한다.	빔 프로젝트, 컴퓨터
	3	강의세부내용 : - basic 소재군의 특성을 이용한 디자인 도출 및 도식화 표현한다.	
	4	- fancy 소재군의 특성을 이용한 디자인 도출 및 도식화 표현한다. - transparent 소재군의 특성을 이용한 디자인 도출 및 도식화 표현한다.	
	5	- jersey 소재군의 특성을 이용한 디자인 도출 및 도식화 표현한다. - leather & fur 소재군의 특성을 이용한 디자인 도출 및 도식화 표현한다.	
제 6 주	1	강의주제 : 패션 디자인 요소(패턴)별 특성을 고려한 디자인 실습	교재, 주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)
	2	강의목표 : 패턴의 분류와 그 특성에 따른 디자인 발상하고 학습한다.	빔 프로젝트, 컴퓨터
	3	강의세부내용 : - stripe & check & dot pattern의 특성을 분석하고 그에 적합한 디자인 도출 및 도식화 표현한다.	[과제1]제출 마감 스케치 북 제출
	4	- flower & geometric pattern의 특성을 분석하고 그에 적합한 디자인 도출 및 도식화 표현한다.	
	5	- 전통무늬와 추상무늬의 특성을 분석하고 그에 적합한 디자인 도출 및 도식화 표현한다.	
제 7 주	1	- 중간고사 -	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	강의주제 : 패션 테마의 이해와 그 특성에 의한 디자인 실습 1	교재, 주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)
	2	강의목표 : 패션 이미지별 테마 특성에 따른 디자인 발상과 이미지 맵 작성 및 스케치 실습을 한다.	빔 프로젝트, 컴퓨터
	3	강의세부내용 : - 패션 테마별 이미지, 색상, 소재 등의 자료를 조사하고 디자인 모티브를 도출하여, 새로운 시각으로 테마를 재해석한 디자인 발상법	[과제2]공지
	4	- ethnic과 romantic 테마에 대해 자료 조사 및 디자인	패션 테마별 이미지 맵, 디자인 스케치 제출-ppt
	5	- mannis과 sportive 테마에 대해 자료 조사 및 디자인	
제 9 주	1	강의주제 : 패션 테마의 이해와 그 특성에 의한 디자인 실습 2	교재, 주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)
	2	강의목표 : 패션 이미지별 테마 특성에 따른 디자인 발상과 이미지 맵 작성 및 스케치 실습을 한다.	빔 프로젝트, 컴퓨터
	3	강의세부내용 : - 패션 테마별 이미지, 색상, 소재 등의 자료를 조사하고 디자인 모티브를 도출하여, 새로운 시각으로 테마를 재해석한 디자인 발상법	
	4	- modern, classic 테마 자료 조사 및 디자인	
	5	- ecology, military 테마에 대해 자료 조사 및 디자인	

제10 주	1	: 패션 테마의 이해와 그 특성에 의한 디자인 실습 3	교재, 주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)
	2	: 현대 예술 사조별 테마 특성에 따른 디자인 발상과 이미지 맵 작성 및 스케치 실습을 한다.	빔 프로젝트, 컴퓨터
	3	강의세부내용 :	
	4	- 현대 패션의 트렌드에서 자주 등장하는 예술사조와 관련 된 패션테마의 이해를 돕기 위해 예술 사조를 먼저 자료 조사하여 분석하고 패션에서 활용된 사례를 분석하며 이를 토대로 각 테마별 디자인을 도출한다.	
	5	- pop-art, surrealism 에 대한 디자인 발상	
제11 주	1	강의주제 : 패션 테마의 이해와 그 특성에 의한 디자인 실습 4	교재, 주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)
	2	강의목표 : 현대 예술 사조별 테마 특성에 따른 디자인 발상과 이미지 맵 작성 및 스케치 실습을 한다.	빔 프로젝트, 컴퓨터
	3	강의세부내용 :	
	4	- 현대 패션의 트렌드에서 자주 등장하는 예술사조와 관련 된 패션테마의 이해를 돕기 위해 예술 사조를 먼저 자료 조사하여 분석하고, 패션에서 활용된 사례를 분석하며 이를 토대로 각 테마별 디자인을 도출한다.	
	5	- post-modernism, futurism 에 대한 디자인 발상	
제12 주	1	강의주제 : 패션 테마의 이해와 그 특성에 의한 디자인 실습 5	교재, 주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)
	2	강의목표 : 현대 예술 사조별 테마 특성에 따른 디자인 발상과 이미지 맵 작성 및 스케치 실습을 한다.	빔 프로젝트, 컴퓨터
	3	강의세부내용 :	
	4	- 현대 패션의 트렌드에서 자주 등장하는 예술사조와 관련 된 패션테마의 이해를 돕기 위해 예술 사조를 먼저 자료 조사하여 분석하고, 패션에서 활용된 사례를 분석하며 이를 토대로 각 테마별 디자인을 도출한다.	
	5	- hippies, kitsch, grunge에 대한 디자인 발상	
제13 주	1	강의주제 : 상품기획을 통한 디자인 실습 1	주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)
	2	강의목표 : 브랜드 설정 및 정보 분석을 학습하고 토론한다.	빔 프로젝트, 컴퓨터
	3	강의세부내용 : - 브랜드에서 상품을 기획하고 디자인하는 업무 프로세스를 이해하고, 시장 조사를 통하여 기획, 디자인하는 실무적 시각의 실습 수행한다.	
	4	- brand 설정 및 정보 분석한다. - brand concept 설정 및 design concept 설정한다.	
	5	- season concept 설정 및 design 기획한다.	
제14 주	1	강의주제 : 상품기획을 통한 디자인 실습 2	주제별 패션잡지, 디자인 도구(연필, 노트)
	2	강의목표 : season theme의 컨셉을 이미지화 작업하여 구축하고, 컨셉을 잘 드러내는 구체적 디자인을 기획한다.	빔 프로젝트, 컴퓨터
	3	강의세부내용 : - 브랜드 철학에 맞는 디자인 컨셉을 정하여 소비자 중심의 디자인 기획을 실습한다.	[과제2]제출마감
	4	- season theme에 따른 design map 구성 및 idea sketch 도출한다.	스케치 제출 및 발표 - ppt
	5	- design co-ordination map 완성을 통한 디자인을 기획한다.	
제15 주	1	- 기말고사 -	
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	- %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
<p>- , 부교재를 활용하여 패션디자인에 대한 기본 지식을 습득하며, ppt를 활용한 시각자료 및 컬렉션 동영상 자료 등을 활용하여 부가적인 설명으로 학습자의 집중력과 이해도를 높인다.</p> <p>실습 및 토론</p> <p>- 주차별 주제 관련 잡지사진 자료를 조사한 후 디자인 아이디어를 표출하는 실습의 과정을 통해 스스로 체득하여 독창적으로 발상하는 학습태도를 형성한다.</p> <p>- 주차별의 강의 주제에 대해 토론하여 학습자의 참여를 이끌어 내고 주제 관련 사고의 폭을 넓히며 흥미를 높인다.</p> <p>질의응답</p> <p>- 학습자가 수업내용을 잘 이해하고 있는지를 파악하기 위해 주차별 질의응답을 진행하며, 과제수행 중에 어려운 부분에 대해서는 적극적으로 문제 해결에 도움을 준다.</p> <p>학습과제</p> <p>- 2회에 걸친 주제별 과제물 수행을 통해 다양한 디자인의 발상과 접근법을 체득함으로써 이해도를 증진시키고, 패션 코디네이션을 완성하기 위해 다양한 스타일과 테마에 대한 이해, 시장의 트렌드 분석 등 패션에 대한 종합적인 이해가 요구되는 연관성에 대해 파악하도록 한다.</p>						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
강의 내용에 대한 자료 조사를 통해 개념을 정립하고 독창적인 디자인 발상법을 실습하며, 시청각 자료를 활용하여 학습자의 적극적인 참여와 자율적 사고의 확장을 유도한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
학습자의 실무적 사고를 향상하기 위해 실제 사례조사(컬렉션 지, 패션 잡지) 및 스케치 실습을 통해 디자인 능력을 배양한다. 주제별 조사와 분류가 정확한지를 개별적으로 지도함으로써 컨셉의 정립과정을 이해하게 하며, 독창적인 디자인 도출과 표현력의 향상에 집중하도록 한다. 또한 지속적인 토론으로 주제에 대한 깊이 있는 사고, 의견을 발표하는 습관의 형성으로 문제를 해결하는 태도를 향상시킨다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(○), 이론 및 토론,세미나 병행(○), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)						